

ARTICOLAZIONE

La proposta è articolata in **4 incontri, dalle 17.30 alle 19.00** con la possibilità di **partecipare sia in presenza che online**, a seconda delle necessità.

Dopo la tavola rotonda introduttiva sul tema, gli altri appuntamenti prevedono un incontro e il dialogo con il regista di un'opera cinematografica. La visione dei film nucleo della riflessione è lasciata all'iniziativa personale dei partecipanti, nei giorni immediatamente precedenti l'intervista.

SEDE DEGLI INCONTRI

Gli incontri si svolgeranno **in presenza presso l'Aula Magna «Giovanni Paolo II» della Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione «Auxilium»** nel rispetto delle misure in atto per l'emergenza sanitaria (accesso con Green Pass rinforzato e mascherina Ffp2).

È prevista anche la trasmissione in **diretta streaming sul canale YouTube della stessa Facoltà «Auxilium»**.

«Dimmi com'è (Maria), dimmelo mamma!»
“Non è come la immaginavo...”

“E com'è?” “È tosta!”»
(dal film «Troppa grazia»)



PONTIFICIA FACOLTÀ DI
SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
«AUXILIUM»

Istituto di Metodologia Catechetica

Via Cremolino 141 – 00166 Roma (Italia)

06.61564226

segreteria@pfse-auxilium.org // www.pfse-auxilium.org



Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice
Salesiane di Don Bosco
Ispettorata Madre Maddalena Morano - ISI
Catania - Italia



PONTIFICIA FACOLTÀ DI
SCIENZE DELL'EDUCAZIONE «AUXILIUM»

IMMAGINI DI MARIA
IMMAGINI DI DONNA.
TRA CINEMA E MARIOLOGIA

FINALITÀ

Al numero 34 di *Marialis Cultus* Paolo VI sottolinea con particolare forza l'importanza di un **rinnovamento dell'immagine di Maria**, a partire da un confronto tra la Scrittura, le scienze umane e le esigenze degli uomini e delle donne di oggi. L'immagine di Maria, infatti, veicola inevitabilmente **una immagine della donna** e, molto spesso, l'accoglienza o il rifiuto della dimensione mariana della fede dipende dall'immagine della donna da essa implicitamente veicolata.

L'arte figurativa, la letteratura, la poesia hanno contribuito in ogni epoca della storia del cristianesimo a realizzare la sempre rinnovata attualizzazione del Vangelo, indispensabile alla sua incarnazione nella cultura e nella vita quotidiana dei credenti. Accanto alle forme d'arte più antiche, la nostra epoca può contare anche sul **cinema**, che per la sua forza di impatto, può diventare un prezioso alleato nella **formazione** della sensibilità e della coscienza degli **operatori pastorali** e dei loro destinatari (Cf *Gaudium et Spes* 62; *Evangelii Gaudium* 167).

OBIETTIVI

Il percorso si propone di:

* **risvegliare l'interesse** e la consapevolezza che **riflettere** sulla persona di Maria è riflettere **sull'identità e sul ruolo della donna nella Chiesa e nella società**;

* **offrire strumenti e opportunità** per un **dialogo aperto e critico con la cultura contemporanea**, in vista di una più feconda azione educativa ed evangelizzatrice.

MARIA NEL CINEMA

LUNEDÌ 14 MARZO 2022 (17,30-19.00)

TAVOLA ROTONDA

La potenza delle immagini in teologia e pastorale

Nicolas STEEVES

Docente di Teologia presso la Pontificia Università Gregoriana

Il ruolo dell'immagine di Maria nello sviluppo dell'identità femminile

Milena STEVANI

Docente di Psicologia della Religione presso la Facoltà «Auxilium»

Come accostarsi al cinema religioso?

Renato BUTERA

Docente di Storia del cinema e linguaggi cinematografici presso l'Università Pontificia Salesiana

L'evoluzione dell'immagine di Maria nel cinema

Katia MALATESTA

Collaboratrice del Religion Film Festival di Trento

Moderatrice

Linda POCHER

Docente di Mariologia presso la Facoltà «Auxilium»



MARIA EDUCATRICE DI GESU'

LUNEDÌ 28 MARZO 2022 (17,30-19.00)

Incontro e dialogo

Guido CHIESA e Nicoletta MICHELI

Regista e sceneggiatrice del film *Io sono con te* (Italia, 2010)

MARIA, DONNA O SIMBOLO?

VENERDÌ 8 APRILE 2022 (17,30-19.00)

Incontro e dialogo

Gianni ZANASI

Regista del film *Troppa grazia* (Italia, Spagna, Grecia, 2018)

MARIA, DONNA GIOVANE

VENERDÌ 22 APRILE 2022 (17,30-19.00)

Incontro e dialogo

Giulio BASE

Regista del film *Bar Giuseppe* (Italia, 2019)